

LA CELEBRACIÓN DEL 150 ANIVERSARIO

JOSÉ DE CASTRO. Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos

Director General de Hispanagua

MIGUEL AGUILÓ. Dr. Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos

Director Planificación Estratégica. ACS. Catedrático de Arte y Estética de la Ingeniería

RESUMEN: Reseña los actos celebrados con motivo del 150 aniversario de la fundación del Canal de Isabel II. Se han editado tres libros sobre el Canal, se han realizado seis jornadas que cubren los aspectos históricos, técnicos y de utilización del agua, así como tres concursos de diseño de jardines, de una jarra y poemas y cuentos. Igualmente se montaron dos exposiciones históricas en los depósitos de Madrid y numerosos actos de diferente carácter.

PALABRAS CLAVE: ANIVERSARIO, CELEBRACIONES, EXPOSICIONES, JORNADA TÉCNICAS, CONGRESOS, CANAL DE ISABEL II

ABSTRACT: The article gives a summary of the celebrations held to mark the 150th anniversary of the foundation of the Canal de Isabel II water channel. Three books have been published on the Channel and six conferences were held covering historic and technical aspects of the channel and on the use of water. Three competitions have also been held for garden design, the design of a vase as well as a poem and short story competition. Two exhibitions covering the history of the channel have been organized at the water deposits in Madrid and there have been numerous other events of varying nature.

KEYWORDS: ANNIVERSARY, CELEBRATIONS, EXHIBITIONS, TECHNICAL MEETINGS, CONFERENCES, CANAL DE ISABEL II.

La mayor parte de los actos programados para la celebración del 150 aniversario del Canal de Isabel II han sido recogidos en sucesivos artículos de este número monográfico. Se recoge aquí el programa general de actos y aquellos otros que, por sus especiales características o por sus contenidos más bien festivos que técnicos, no han sido objeto de tratamiento independiente. El Presidente del Canal¹, Carlos Mayor Oreja, encargó la organización de los actos de celebración del aniversario del Canal en noviembre de 2000. Dada la escasez de tiempo disponible para su preparación, hubo que integrar todos los actos previstos para el año 2001 en la celebración y fue descartado todo lo que requería un prolongado período de preparación.

El programa inicial de actos se aprobó en enero de 2001 y fue sufriendo numerosas modificaciones que quedaron reco-

gidas en el programa definitivo recogido en el cuadro adjunto. En el camino se perdió una emisión especial de sellos, pues la programación de Correos para 2001 ya estaba cerrada. Tampoco fue posible organizar una exposición sobre Agua y Pintura con los fondos existentes en los museos de Madrid, pues todas las salas de exposiciones que hubieran sido adecuadas ya estaban programadas para los dos años siguientes.

La premura de tiempo también supuso un obstáculo difícil de vencer para la realización de algunos actos que finalmente se pudieron celebrar. La exposición sobre *Fotografías de Obras públicas del siglo XIX*, incluida en el Festival Internacional de Fotografía PhotoEspaña 2001, tuvo un plazo tan justo que obligó a su comisario César Díaz-Aguado a hacer un verdadero esfuerzo por inaugurar en mayo, e hizo imposible la colaboración con los mayores expertos internacionales sobre Clifford y la fotografía del XIX.

En particular, la búsqueda de una sala para celebrar la exposición *Agua y Ciudad: detrás del grifo*, fue un pequeño calvario pero, en este caso, desembocó en el hallazgo de una localización que supuso una clara mejora para la exposición.

(1) José de Castro ha sido Coordinador del programa de actos y Miguel Aguiló responsable de la organización del aniversario.

(2) A finales de septiembre, Carlos Mayor Oreja ha sido nombrado Consejero de Educación en la Comunidad de Madrid, y ha sido sustituido en su cargo de Presidente del Canal por Pedro Calvo, Consejero de Medio Ambiente de la Comunidad. El director José Javier Fernández Santamaría ha sido sustituido, a su vez, por Arturo Canalda.

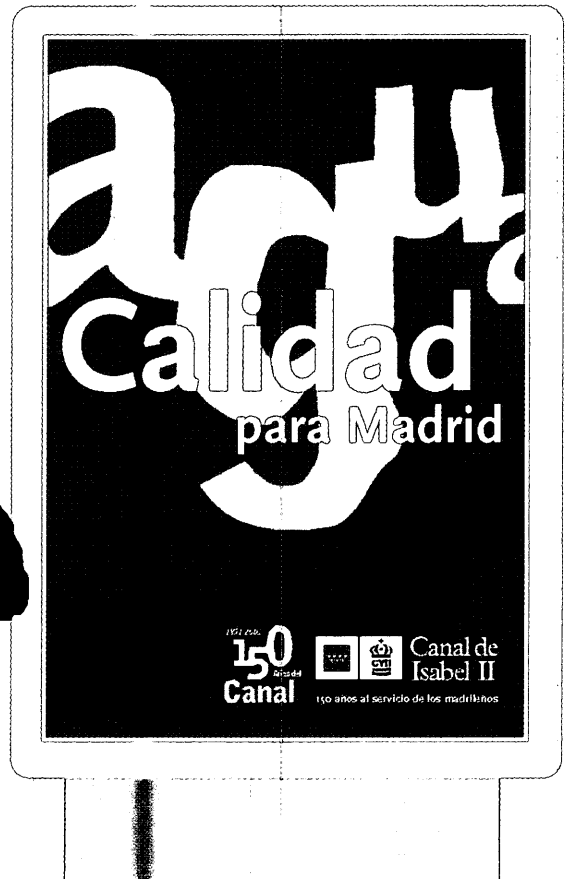
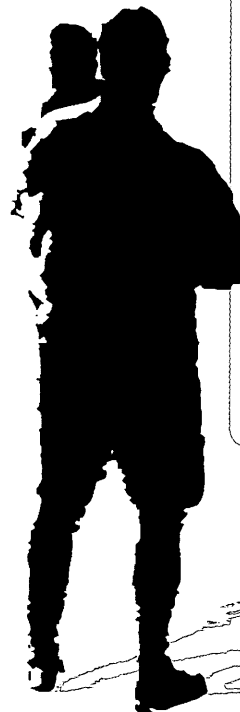


Tras más de quince intentos infructuosos por salas de exposiciones de Madrid, se decidió montarla en una carpa como única posibilidad para que fuese inaugurada el 18 de junio. Y buscando sitio para ubicar la carpa, se examinaron todas las posibilidades y, entre ellas, la de plantarla sobre alguno de los depósitos enterrados de abastecimiento que el Canal tiene en Madrid. De modo natural surgió la idea de instalarla en el interior de alguno de los que estaban fuera de uso, los de Plaza de Castilla y Bravo Murillo, quedando finalmente elegido éste último por sus cualidades arquitectónicas y por haber sido el que recibió las primeras aguas del Lozoya.

La rehabilitación temporal del depósito trajo de cabeza al arquitecto Juan Miguel Hernández León y al arquitecto técnico Bernardo Valdés que tuvieron poco más de un par de meses para arreglar un edificio que llevaba más de 100 años sin uso y que 'hacía agua' por todas partes. La realización del montaje y los contenidos de la exposición fue también una lucha contra reloj que obligó a su comisario Antonio Bonet Correa, a Roberto Turégano y Manolo Blanco responsables del diseño y producción del montaje, y a Dolores Romero, coordinadora de contenidos, a trabajar mañana, tarde y noche para que todo estuviera listo. La maqueta - video instalación, que presidía la exposición explicando el ciclo y las infraestructuras del agua en Madrid, era una absoluta novedad tecnológica que Juan de

Dios Hernández, Jesús Rey e Iván Pajares tuvieron que desarrollar en solo unas semanas.

El Centro de Estudios Históricos de Obras Públicas y Urbanismo (CEHOPU) colaboró en la organización y encargó



LA CELEBRACIÓN DEL 150 ANIVERSARIO

expresamente cinco maquetas de obras del Canal, que se fueron incorporando a la exposición a medida que iban siendo recibidas. Con motivo de la exposición se publicó un catálogo con artículos de Antonio Bonet Correa, Dolores Romero y Miguel Aguiló, así como un facsímil de la Gaceta de Madrid de 20 de junio de 1851, que contenía el real decreto de fundación y el parte oficial de la colocación de la primera piedra por S. M. el Rey, celebrada el 11 de agosto de 1851 en los terrenos del Pontón de la Oliva, donde se ubicaba la futura presa.

Igualmente, los libros encargados a Antonio Sarabia *-Paisajes del Canal-* y a Rosario Martínez Vázquez de Parga *-Historia del Canal-* tenían un plazo de entrega muy corto que obligó a los autores a buscar ayuda para su realización y a trabajar a destajo durante varios meses. El libro de paisaje consistía en una colección de fotografías que tuvieron que ser realizadas en invierno, con muchas dificultades originadas por la climatología. El de Juanjo González Reglero *-La creación del Canal-* se pudo terminar con mayor desahogo porque Juanjo estaba más preparado cuando recibió el encargo definitivo.

Las seis jornadas encargadas sobre diferentes temas pudieron programarse con algo más de holgura, aunque también hubo que prescindir de algún invitado extranjero en el ajuste final de fechas para su celebración. Todas ellas se hicieron con la colaboración de otras instituciones, que se sumaron así a la celebración del aniversario y varias se celebraron en los respectivos locales de esas instituciones, en la idea de sacar la celebración fuera de la casa. El ciclo de conferencias sobre la *Ingeniería del agua del siglo XIX en España*, organizado conjuntamente con la Asociación de Ingenieros de Caminos y dirigido por Fernando Sáenz Ridruejo, se celebró durante 10 miércoles consecutivos en la sede del Instituto de Ingeniería de España. Las jornadas sobre *Nuevas Directivas europeas sobre el agua y políticas del agua* se celebró conjuntamente con la Fundación de la Universidad Complutense en la Casa de la Panadería de la Plaza Mayor, bajo la dirección de Avelino Martínez.

Las jornadas sobre *Agua y Jardín, aproximación a la xerojardinería*, fueron organizadas conjuntamente con la Fundación Conde del Valle de Salazar, de la escuela Técnica superior de Ingenieros de Montes y dirigidas por Pedro Cifuentes, profesor de ese centro. Simultáneamente se organizó un concurso de pequeños jardines con poco consumo de agua coordinado por Concha Oliveros, que se ubicaron en el tercer depósito del Ca-



Las Loterías y Apuestas del Estado celebraron un sorteo de la Lotería Nacional el sábado 16 de junio en la sede del Canal junto al depósito elevado, con un billete especialmente diseñado por Frank Memelsdorff, encargado de toda la imagen gráfica del Canal para el 150 aniversario

nal, en la calle de Islas Filipinas. La conferencia internacional sobre *Uso y gestión eficiente del agua en los abastecimientos urbanos*, fue organizada conjuntamente con la AEAS (Asociación Española para Abastecimiento y Saneamiento) y la IWA (International Water Association), y dirigida por Francisco Cubillo. Las jornadas sobre *El agua en las grandes ciudades europeas*, dirigidas por Aurelio Hernández Muñoz, catedrático de Ingeniería Sanitaria de la Universidad Politécnica de Madrid, con la ayuda de José Rubi y Roque Gistau, contaron con la colaboración de los responsables del agua de Roma, Bilbao, Barcelona, Viena, Sevilla, Berlín, Newcastle, París, Madrid, Zurich y Murcia, así como de la Unión Europea y del Ministerio de Medio Ambiente. Las referidas a *Galerías de captación en la Europa mediterránea* fueron organizadas conjuntamente con la Casa de Velázquez y coordinadas por Bernardo López Camacho.

Otras muchas actividades no han sido objeto de un artículo específico en este número de la Revista de Obras Públicas. El 30 de marzo, el presidente de la Comunidad de Madrid Alberto Ruiz Gallardón, acompañado del alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano, y del presidente del Canal, Carlos Mayor Oreja, presentó el 150 aniversario e inauguró los jardines que rodean al depósito elevado de Plaza de Castilla. Los terrenos ahora convertidos en parque habían sido objeto de un contencioso con intereses privados y de diferentes propuestas realizadas años atrás para ubicar edificios institucionales. Incluso antes de esa fecha, José Juan Ojeda se había anticipado organizando el 25 de febrero una carrera popular en el 'circuito del agua', desde el depósito de Plaza de Castilla al de Islas Filipinas.

Ya el 22 de marzo, con motivo del Día del agua, se habían entregado los premios del certamen de *Poemas, cuentos y fotografías*, organizado por Consuelo López Vila y con gran éxito de participación, que fueron publicados por la Fundación del Canal de Isabel II. Durante el mes de abril se organizaron visitas institucionales a las instalaciones del Canal en el río Lozoya, principalmente orientadas a escolares, y unos itinerarios de visitas a las oficinas centrales del Canal en Madrid donde se han recuperado los principales edificios históricos.

También en mayo, se presentó un documental sobre Pedro Páez Xaramillo, un jesuita madrileño olvidado que aparece en la Enciclopedia Británica como descubridor de las fuentes del Nilo Azul en 1618. Páez nació en Olmeda de las Fuentes que





Todos los periódicos de Madrid incluyeron un encarte sobre los 150 años del Canal, que incluía un resumen histórico, y varias secciones dedicadas a las infraestructuras, a la calidad del agua, al plan de depuración...

fue el lugar elegido para la presentación del documental que ha sido realizado por Jorge Reverte. Sobre su vida y descubrimientos, el escritor Javier Reverte publicó un libro en mayo, en cuya edición también participó el Canal.

El 29 de mayo, la soprano María Bayo, acompañada por Brian Zegler al piano, ofreció un recital homenaje

al 150 aniversario con obras de Mozart, Monsalvatge, Ravel y Granados en un Teatro Real reboante de público, que disfrutó de su talento y de su gran momento artístico, obteniendo un nuevo gran éxito en su ya importante carrera. En este orden de cosas relajadas, las Loterías y Apuestas del Estado celebraron un sorteo de la Lotería Nacional el sábado 16 de junio en la sede del Canal junto al depósito elevado, con un billete especialmente diseñado por Frank Memelsdorff, encargado de toda la imagen gráfica del Canal para el 150 aniversario.

Finalmente, el día 18 de junio se celebró el acto solemne de conmemoración del 150 aniversario, con asistencia del presidente de la Comunidad de Madrid y del alcalde de Madrid, así como de una nutrida representación de alcaldes de la provincia, actuando de anfitrión el Presidente del Canal. El acto comenzó con la inauguración de la exposición *Agua y Ciudad: detrás del grifo*, en el primer depósito del Canal situado en la calle Bravo Murillo. Los invitados cruzaron después la calle para dirigirse a los jardines de la sede del Canal, en donde se procedió a los discursos de rigor y a la entrega de unos recuerdos conmemorativos a los anteriores presidentes y directores del Canal, en cuyo nombre el ex-presidente Agapito Ramos pronunció unas palabras de agradecimiento. Todos los asistentes al acto recibieron una botella de agua del Canal, especialmente embotellada para la ocasión.

En esos días, todos los periódicos de Madrid incluyeron un encarte sobre los 150 años del Canal, que incluía un resumen histórico, y varias secciones dedicadas a las infraestructuras, a la calidad del agua, al plan de depuración 100x100, al servicio a los 5 millones de clientes y al compromiso con el medio ambiente. También se celebraron dos fiestas, una de carácter interno para los empleados del Canal en el solar de los futuros Teatros del Canal, en la esqui-



LA CELEBRACIÓN DEL 150 ANIVERSARIO



na de Bravo Murillo con Cea Bermúdez el 29 de junio, y otra para todos los madrileños en la plaza Mayor, consistente en una fiesta popular que recreaba personajes y costumbres del siglo XIX.

A finales de julio, una vez recibidas todas las propuestas, se reunió el jurado del concurso restringido de diseño de una jarra para el Canal, del que resultó ganador el arquitecto-diseñador Pep Bonet, frente a otros cuatro diseños de altísimo nivel que habían aceptado concurrir y cuyos pormenores se refieren más adelante en este número.

Ya en septiembre, en el embalse de El Atazar se celebró la regata del 150 aniversario del Canal, organizada por el club náutico Cervera conjuntamente con las federaciones Madrileña y Española

de Vela, coordinados por Luis Vilches Collado como director de la regata. De hecho se trataba de dos regatas, una regata social de tipo tradicional con la participación de los socios del club y otra serie de regatas de barcos de alta competición, dos a dos con formato *match race*, en las que unas tripulaciones elegidas por las federaciones regionales y capitaneadas por importantes medallistas olímpicos de vela españoles, enfrentándose en una vistosa serie de eliminatorias.

Para la organización material de la regata y de sus aspectos de comunicación se ha contado con la participación de la empresa consultora TZ-Sports. Las regatas se celebraron el sábado 29 y el domingo 30 de septiembre y sus imágenes fueron recogidas por Televisión Española. La tripulación canaria, capitaneada por Gustavo del Castillo se alzó con el triunfo, quedando la tripulación murciana con Jorge Maciel al mando en segundo lugar, y la extremeña con Noluco Doreste en tercera posición.

Como clausura de la celebración del 150 aniversario se realizará próximamente un acto en el que se presentarán los tres libros anteriormente citados. Todas las actas de las jornadas y conferencias mencionadas están en curso de publicación por la Fundación del Canal de Isabel II, creada en otoño del año 2000 y dirigida por Miguel García Poveda, que ha sufragado todos los gastos de la celebración y ha sido su verdadero soporte administrativo y financiero.

Como organizador y coordinador de todos los actos reseñados, los firmantes agradecen a todo el personal y directivos del Canal de Isabel II, que se han volcado personal y colectivamente en este aniversario, sus entusiásticos apoyo y colaboración. Sin su ayuda nada podría haberse celebrado. ■

